



Kanal offrira quatre entrées possibles.

Dernières nouvelles de Kanal : écologique et ouvert

Musée Par souci d'environnement et pour garder le cachet de Kanal, celui-ci ne sera que partiellement climatisé.

Le 28 février était déposée la demande de permis d'urbanisme pour le projet de "fabrique culturelle" de 40 000 mètres carrés qu'est Kanal. Yves Goldstein qui mène ce chantier pour la Région bruxelloise et les architectes Noa (Bruxelles), Sergison Bates (Grande-Bretagne) et EM2N (Suisse) réunis dans *Atelier Kanal* ont présenté les adaptations faites au projet initial révélé en juin dernier.

L'enquête publique et la concertation devraient être achevées avant l'été et le permis accordé début 2020. Les travaux débuteraient par la démolition du bâtiment qui fut ajouté au garage (après dépollution et désamiantage). Le timing reste celui annoncé : travaux terminés fin 2022 et ouverture de Kanal mi-2023.

Les lignes du projet restent celles connues : le bâtiment garderait son air industriel avec ses grandes verrières. On créerait de très grands espaces publics, ouverts à tous, où chacun serait invité à entrer, comme si Bruxelles s'étendait dans Kanal, avec deux grandes rues intérieures formant une croix, avec quatre entrées possibles et le *show room* donnant sur le boulevard qui sera restauré dans toute sa hauteur de 21 m sous plafond, vraie "cathédrale de verre et de

lumière". Avec un restaurant au sommet, une terrasse panoramique, des promenades et, le long des rues, des espaces de bars, ateliers divers pour artistes, d'espaces éducatifs, etc.

Dans cette "scène pour Bruxelles", comme l'appellent les architectes où on espère mixer au maximum les publics, seront construits trois grands volumes très contemporains pour les espaces culturels payants : le grand musée d'art moderne et contemporain sur cinq niveaux chaque fois d'un seul tenant, pour le Civa (Centre international pour la Ville, l'Architecture et le Paysage) et pour les scènes diverses (spectacles vivants, musique, débats). Des portes donneront un accès direct au Kaaithheater.

Car-wash préservé

"L'année de préfiguration" intitulée *Kanal Brut* a permis de tester les concepts et parfois de les modifier : ainsi on laissera vide l'espace ancien de *car-wash*, 1 500 m², pour les performances ou expos après en avoir vu les potentialités lors de la création en novembre de *La Vita Nuova* de Castellucci. Chaque fois que possible, les architectes ont laissé les lieux ouverts pour que les artistes puissent y habiter plus librement, dans une "fabrique culturelle" sans que tout soit dédié à l'avance.

Pour éviter aux voisins les nuisances sonores, la salle de concert sera une *black box*, isolée

acoustiquement même pour des concerts de 115 db.

Les visiteurs de Kanal ont pu éprouver la difficulté de climatiser un tel lieu : trop chaud en été, trop froid en hiver. Pour éviter le coût économique et environnemental d'une climatisation totale, Kanal aura trois politiques différentes : 6 000 m² d'expos seront climatisés au maximum, comme le veulent les normes d'exposition les plus strictes. 6 000 m² d'expos seront climatisées moins strictement et

Travaux terminés fin 2022 et ouverture de Kanal mi-2023.

on a vu que l'absence actuelle de climatisation n'empêchait pas des expos d'envergure.

Enfin, les 28 000 m² restant, dont les espaces publics seront encore moins climatisés et on y utilisera au maximum l'énergie solaire (panneaux) et géothermique. Par souci écologique la signalétique n'utilisera aucun écran.

Plans en libre accès

Aucun parking public n'est prévu et les parkings actuels côté canal disparaîtront car les berges deviendront des promenades. L'arrivée par métro, bus, vélo sera donc prioritaire.

Un espace de stockage pour les musées est prévu plus loin, le long du canal.

Tous les plans et documents déposés pour le permis d'urbanisme ont été affichés dans le *show room* de Kanal et sont libres d'accès à tous

Guy Dupla