

*« Les sacs de notre sculpture
ne viennent pas de boutiques
de luxe, mais de supermarchés
et d'épiceries. »*

CHRIS PROOST ET JAN DENKENS



ART SWEET ART?



CHRIS PROOST ET JAN DENKENS NOUS
PARLENT DE **UNTITLED (BUNCH #3)**, UNE
ŒUVRE DE **B. WURTZ**.

REPORTAGE : THIJS DEMEULEMEESTER
PHOTO : ALEXANDER POPELIER

« C'est un trépid composé de barres de fer drapées de sacs en plastique. Normalement, cette sculpture de B. Wurtz se trouve dans notre chambre, mais nous l'avons placée au salon en guise de sapin de Noël conceptuel. »

« Pour B. Wurtz, c'est un ready-made contemporain dans l'esprit du porte-bouteilles de Marcel Duchamp. La sculpture est entièrement faite de matériaux trouvés dans son environnement : une réflexion sur la consommation dans la vie quotidienne. Les sacs en plastique ne viennent pas de boutiques de luxe, mais de supermarchés et d'épiceries. Du matériel jetable gratuit, dont l'artiste fait quelque chose de poétique : il ne va jamais chercher très loin le sens propre et le sens figuré. Toutes ses œuvres sont des assemblages d'éléments très simples, tels que boîtes de conserve, lacets, vis, fils de fer, bois. B. Wurtz est un artiste mûr, son travail est abouti, logique, réfléchi et épuré. »

« Sur le socle en béton se trouve une statuette en bronze de Philip Aguirre y Otegui. Nous l'avons prêtée pour son exposition solo au Mu.ZEE, à Ostende. Nous aimons mélanger l'art contemporain de Michel Auder, Davis Rhodes, Leigh Ledare et Uri Aran avec des œuvres modernes de Marcel Bagniet, Jozef Peeters, Carel Willink ou Antoine Mortier. Nous étions des amis du regretté Hugo Claus et de son épouse, Veerle. Nous ne parlions pas souvent d'art, mais on s'amusait beaucoup. Nous avons aussi quelques œuvres d'art de Claus, dont une peinture, un dessin et un poème manuscrit. »

B.WURTZ (65) est un artiste new-yorkais qui réalise depuis les années septante des sculptures éphémères avec des objets domestiques de récupération - chaussettes, couvercles de pots de yaourt, clous, sacs en plastique. Il est représenté par Office Baroque (Bruxelles), Kate MacGarry (Londres), Metro Pictures (New York) et Feature Inc. (New York).