

4.3 Exercice intermédiaire
"Des us et coutumes en pleine gestation"
in Le Monde, 25-26 octobre 1998, p. 18
Examen juin 1999

A partir de l'extrait qui figure ci-dessous, "Des us et coutumes en pleine gestation", explicitiez :

1. Quelles sont les règles de l'interaction telles que définies par Goffman qui posent problème dans l'usage en public d'un téléphone portable ?
2. De quelle manière l'usage du G. S. M. commence-t-il à se réguler ?
3. Pourquoi ces nouvelles normes de comportements sont-elles respectées ?



réunis en un même lieu de se rendre poliment étrangers les uns aux autres, par le regard ou l'attitude. L'utilisateur du portable met à mal cette « civilité ». « Il fait fi de sa présence publique pour vivre son absence privée. Il peut visuellement

en venir à fixer, d'un regard absent, toute autre personne présente », estime Francis Jauréguiberry, qui observe « un nombre grandissant de réactions négatives ». Exemples de remarques acerbes cueillies au vol et citées par le chercheur, qui s'appuie sur plusieurs enquêtes menées à Paris, Strasbourg et Toulouse : « Vous voulez que je prenne des notes ? », « Vous lui direz bonjour de ma part », « Moi, je ne supporterai pas d'être sonné comme ça ».

Une analyse plus fine révèle d'intéressantes disparités. Plus le lieu renvoie à une atmosphère de « sympathie sociale » (certains cafés, les couloirs des salles de spectacles, les galeries, les musées, voire les trains), plus les réactions sont hostiles à l'encontre d'un comportement qui « réintroduit l'urgence » dans une sorte de bulle de détente. Du reste, nombre de

restaurants, cinémas et galeries proscrivent ouvertement l'usage d'un portable.

A l'inverse, celui-ci est parfaitement toléré sur les quais de gare et dans les salles d'embarquement, où il supprime « la gêne de ne rien faire » et permet « d'échapper à l'obligation d'être là ». Selon Francis Jauréguiberry, il semble bien que ces règles non écrites commencent, progressivement, à s'imposer aux utilisateurs qui, à mesure que s'étend la diffusion du mobile, « sont devenus leurs propres spectateurs et leurs propres plaignants ». Plus souvent qu'auparavant, répondre à la sollicitation intempestive de son téléphone s'accompagne d'un petit geste d'excuse envers son entourage (ou d'exaspération, parfois feinte, à l'égard de l'appareil). Dans la même situation, certains l'éteignent même sans autre forme de procès. Ce savoir-vivre est, cependant, menacé par certains des nouveaux utilisateurs qui succombent parfois à ce que le sociologue appelle le « sans-gêne de la téléphonie mobile ».

C'est dans les lieux publics que les perturbations engendrées par l'utilisation du mobile sont les plus perceptibles. Téléphoner trouble cette manière qu'ont les inconnus

Comment s'y prendre :

1° Au brouillon :

- Se rappeler les différentes règles d'application dans les interactions.
- Rechercher dans le texte de quel(s) type(s) d'interaction il est question (attention! l'article ne porte pas sur ce qui se passe entre la personne et son interlocuteur au téléphone, mais entre les personnes physiquement en présence).
- Relever quelles sont les règles de l'interaction violées selon le(s) type(s) d'interactions (attention! règles au sens de Goffman, et pas telles que définies par l'auteur de l'article). Y a-t-il des différences de "nature" ou de "gravité" dans la violation des règles selon le type d'interaction ?
- Rechercher les endroits du texte où l'on évoque les différentes manières dont l'usage du GSM commence à se réguler.
- Repérer dans le texte de quelle manière est assurée la conformité des conduites aux règles : qui peut sanctionner les déviances, et comment ?

2° Sur la feuille de réponse :

- Reprendre le(s) type(s) d'interaction avec les règles correspondantes (et éventuellement montrer le lien entre ces règles).
- Reprendre en les distinguant les manières dont les nouvelles règles d'usage du GSM se créent.
- Reprendre la façon dont elles s'imposent, en faisant le lien avec la manière dont elles se créent et avec la manière dont Goffman conçoit le travail de figuration.